à mon ami
CH. GALLOIS.

Ventre à terre
Galop de Bravoure
pour Piano
par
Henri Kowalski
OP. 17.

à 2 mains M. 1.75. à 4 mains M. 2.25.

Propriété des Editeurs.



RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . net.	10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . net.	4 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Die Rheintöchter	1.50
Loge-Mime	1.50
Einzug der Götter in Walhall	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 175	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1	2 —
Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen	2 —
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2 25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1 25
Liszt, F. Walhall, Transcription	1 75
Rupp, H. Fantasie	3 —

Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder . . . . net.	4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 —
Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription	1 75
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegmund's Liebesgesang	1.50
Brünnhilde's Todverkündigung	1.50
Wotan's Abschied von Brünnhilde	1.75
id. id. und Feuerzauber	2.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111 .	1 25
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
„ 3. Feuerzauber	2 —
„ 4. Der Ritt der Walküren	2 75
Cramer, H. Potpourri No. 177	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2	2 —
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	1 75
Gregoir, J. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
„ 2. Zweiter Aufzug	2 —
„ 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber . .	2 75
Leitert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied)	1 25
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde .	3 25
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 50
— Fantasie	3 —
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	2 50
— Siegmund's Liebesgesang	1 50

Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . net.	7 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Mime: Als zullendes Kind	1.50
Siegfried: Es sangen die Vöglein	1.50
Siegfried und der Waldvogel	1.50

Siegfried.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3	2 —
Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft	1 75
„ 3. Zweiter Aufzug	1 75
„ 4. Dritter Aufzug	1 75
— Siegfried's Feuerdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantaisie	3 —
„ Waldweben	3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . net.	18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . Theil I. net.	3 75
Theil II. net.	4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer . .	1 50
Id. Id. arr. von Heintz . .	1 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegfried und Brünnhilde	1.50
Gesang der Rheintöchter	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117 .	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 185	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4	2 —
Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene)	1 75
„ II. Erster Aufzug	2 25
„ III. Zweiter Aufzug	1 75
„ IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1te Transcription	2 25
— Op. 165. 2te Transcription (Gesang der Rheintöchter)	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 —
Rupp, H. Fantasie	3 —
Hofmann, R. Op. 93. Gesang der Rheintöchter, Improvisation	1.50
Singer, O. Gesang der Rheintöchter	2.25

Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz	2 25
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Charfreitagszauber	1.50
Grals-Scene	1.50
Die Blumenmädchen	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 190	1 50
Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Stücke, Heft 1.	2 —
Id. 2.	2 25
Id. 3.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25

B. Schott's Söhne, Mainz.

5/2

CH. GALLOIS.

Ventre à terre

Galop de Bravoure

pour Piano

par

Henri Kowalski

OP. 17.

à 2 mains

à 4 mains

Propriété des Editeurs



VENTRE À TERRE.

GALOP DE BRAVOURE.

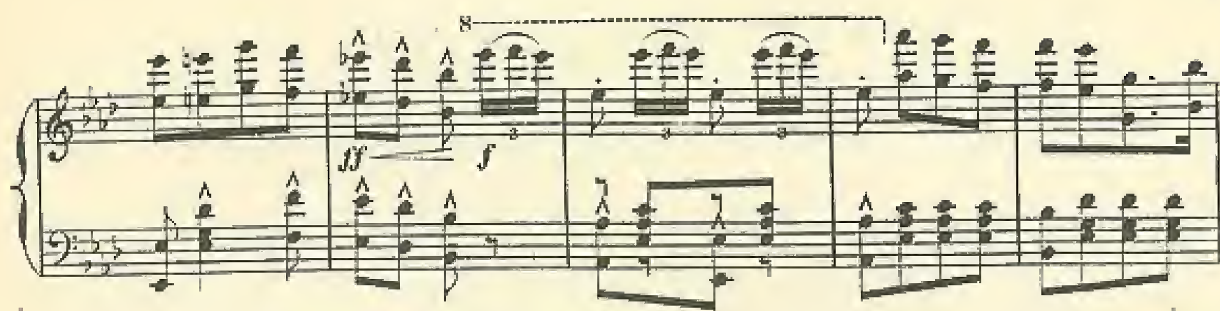
HENRI KOWALSKI Op. 17.
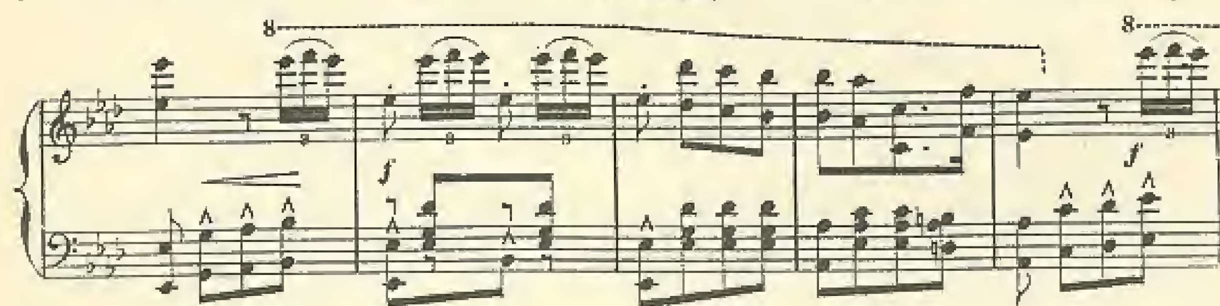
Vivo e con bravura.
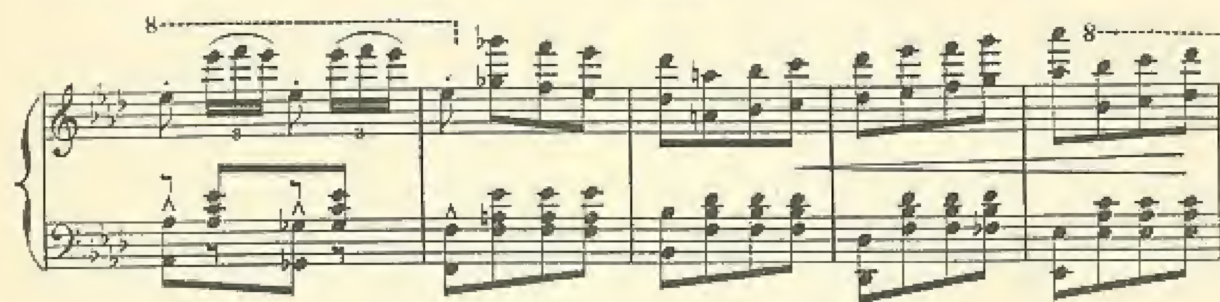
PIANO.

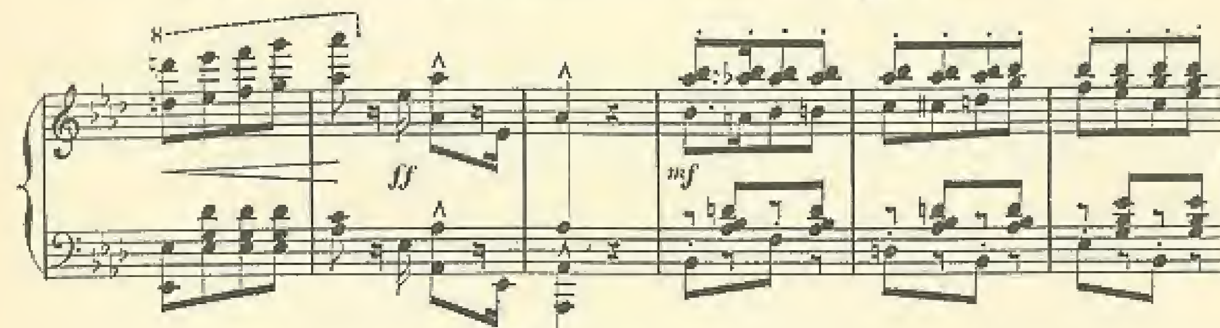
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.
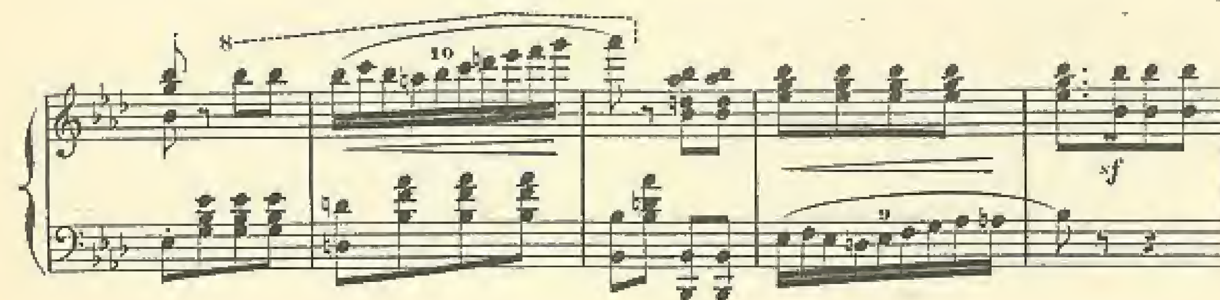
[illegible]

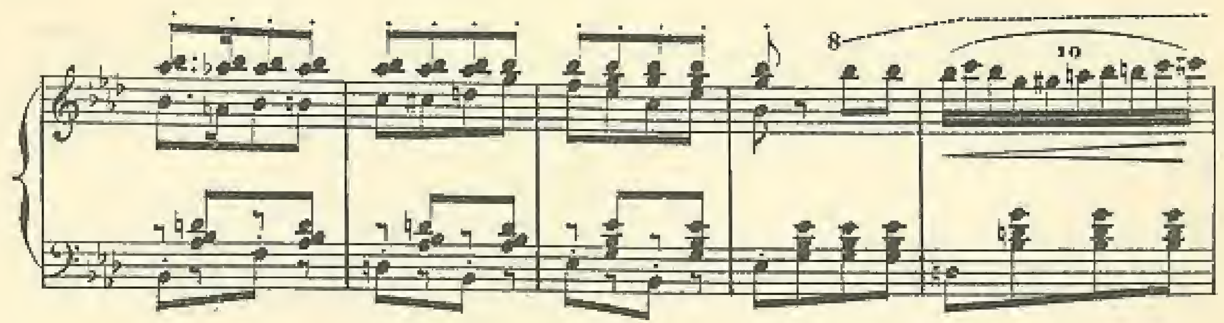

ff
f

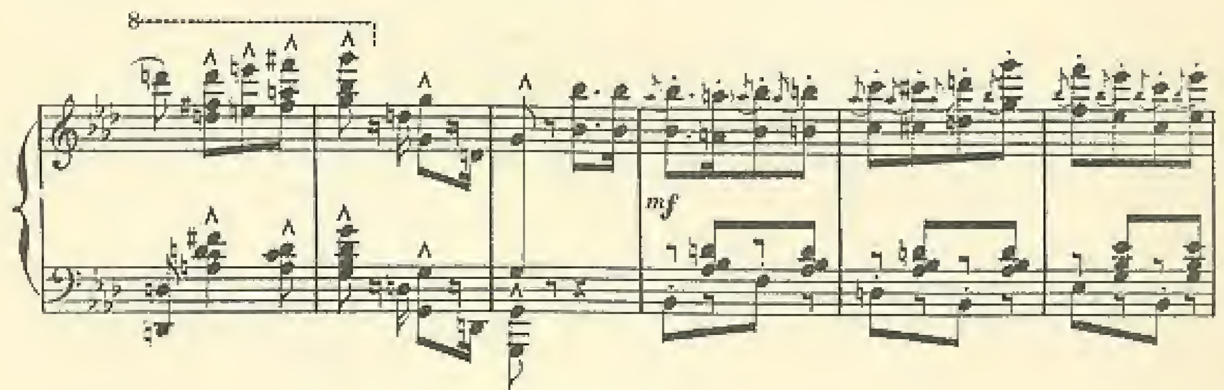

f
f
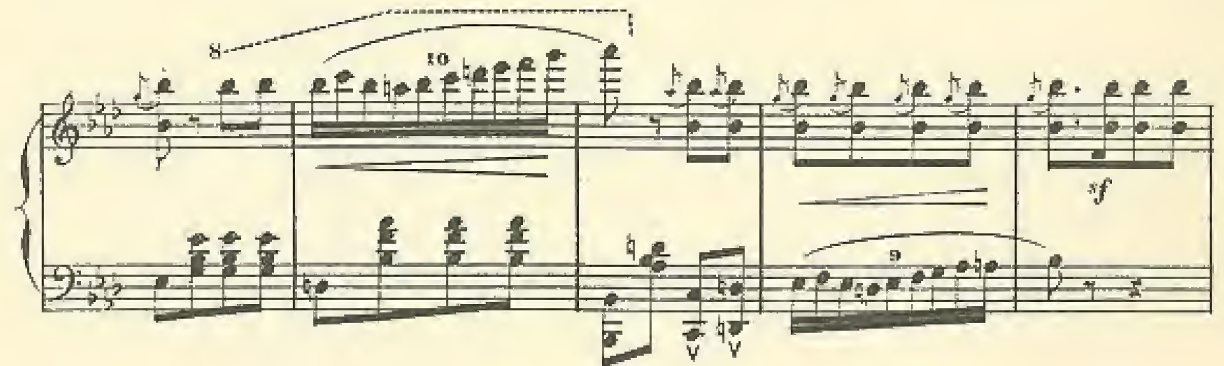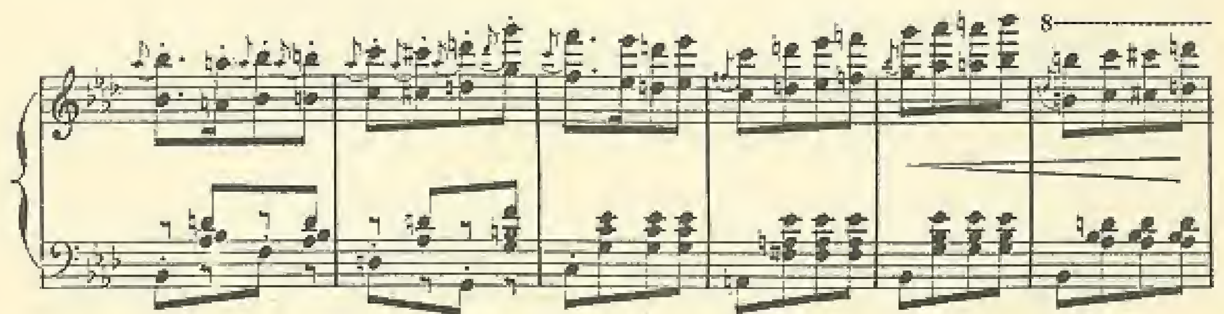



ff
mf


sf




mf


sf



f

cresc.

ff

fseno.

f

p

cantando.

articulato.

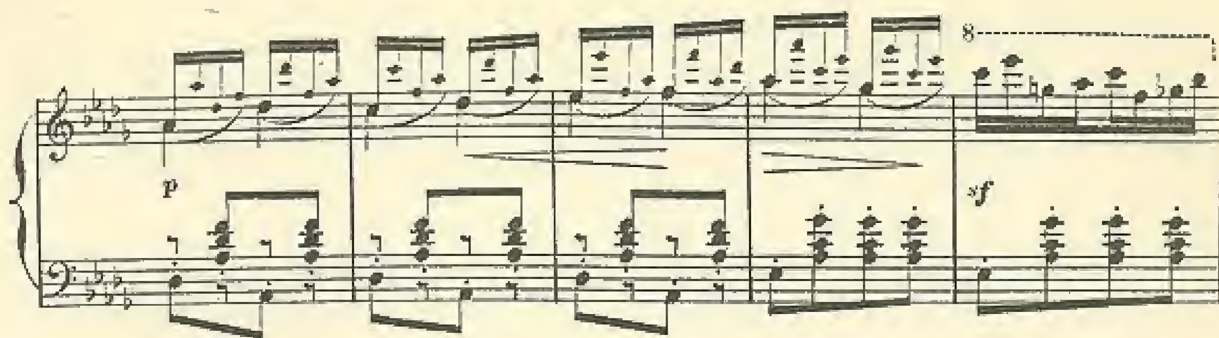
p

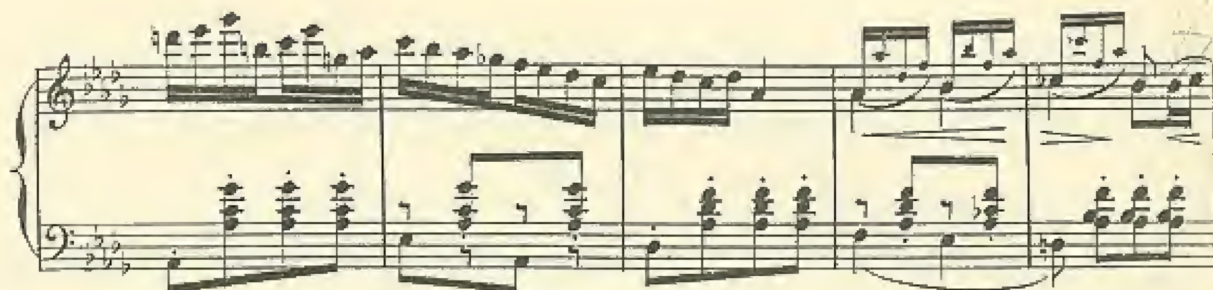
sf

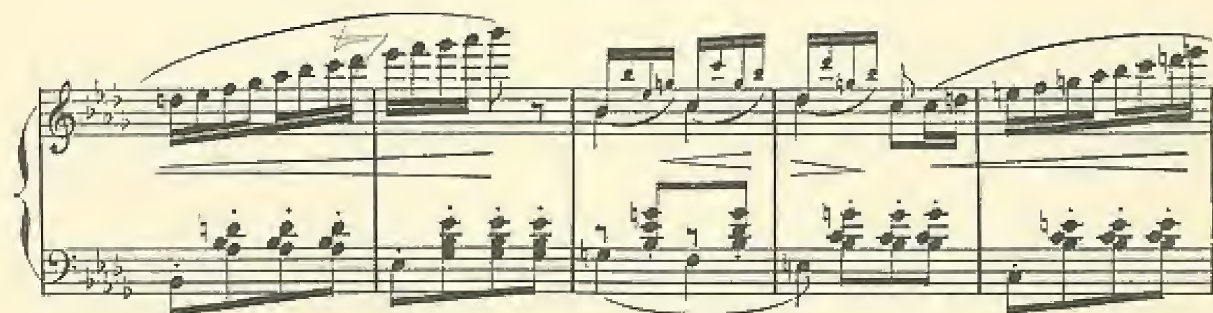
8
sf

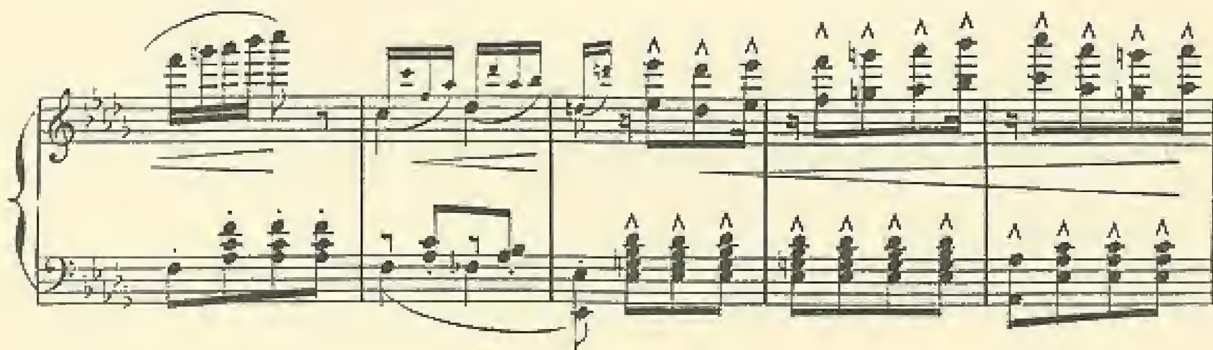
8
sf

8
8
f
5
5
ritenuto.
Ped.


8
p
sf







cresc.

ff

f

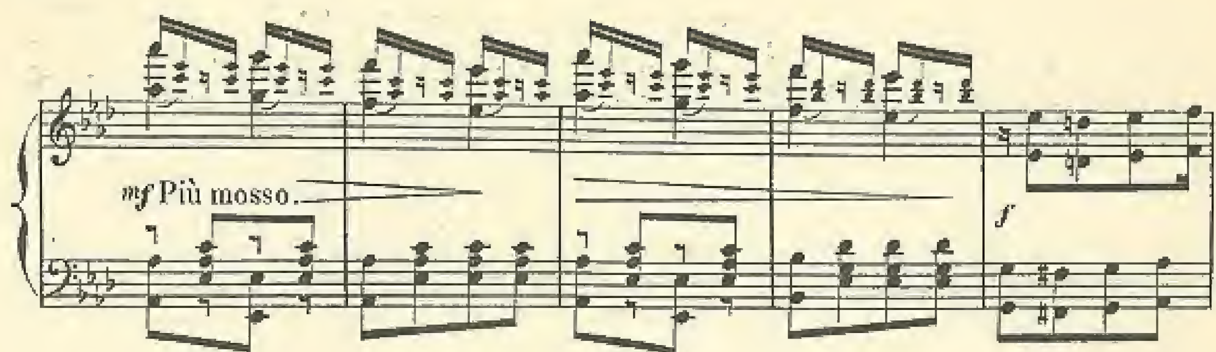
f
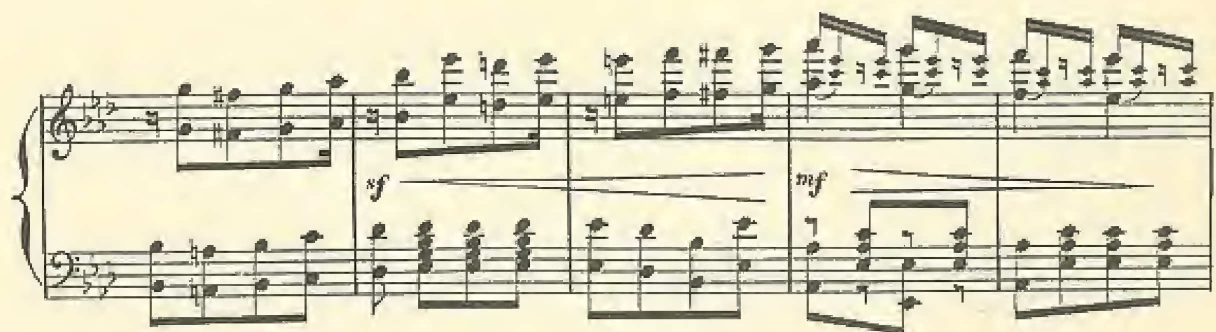
cresc.

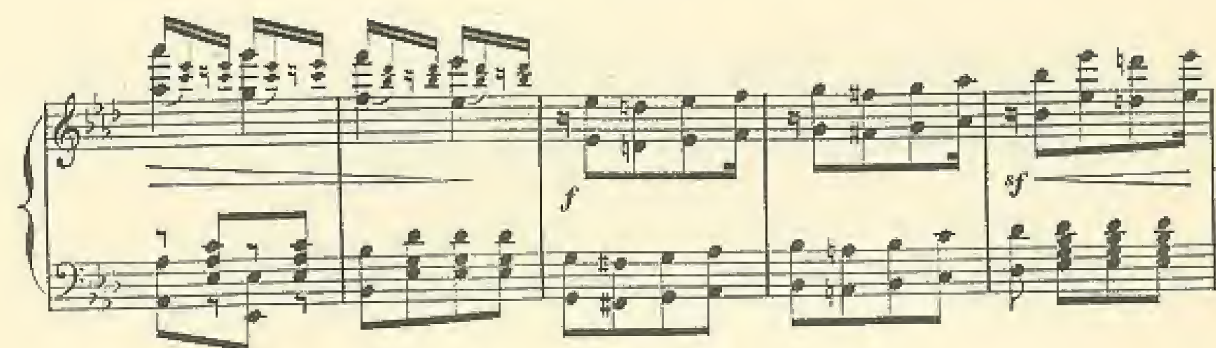
ff

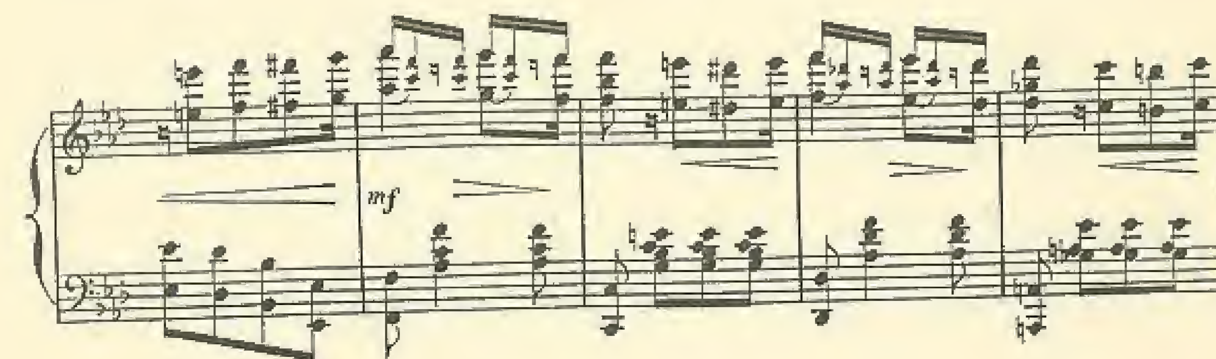
Silenzio.

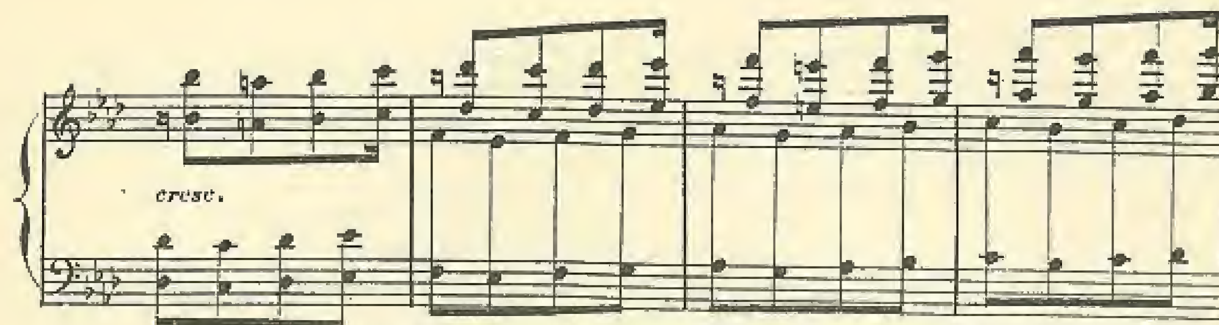
1 2

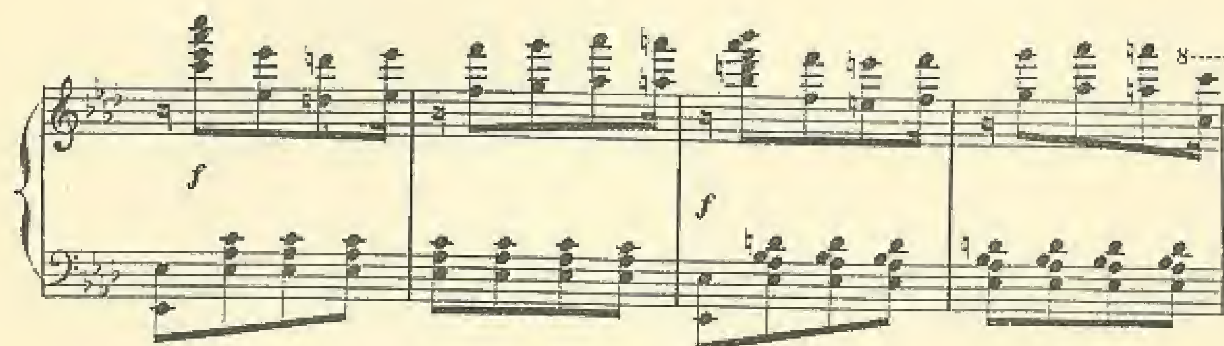

mf Più mosso.
f

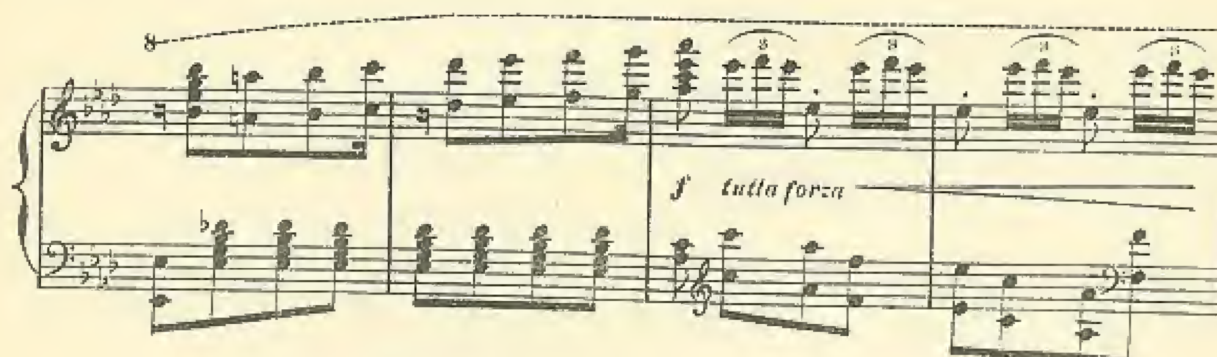

sf
mf

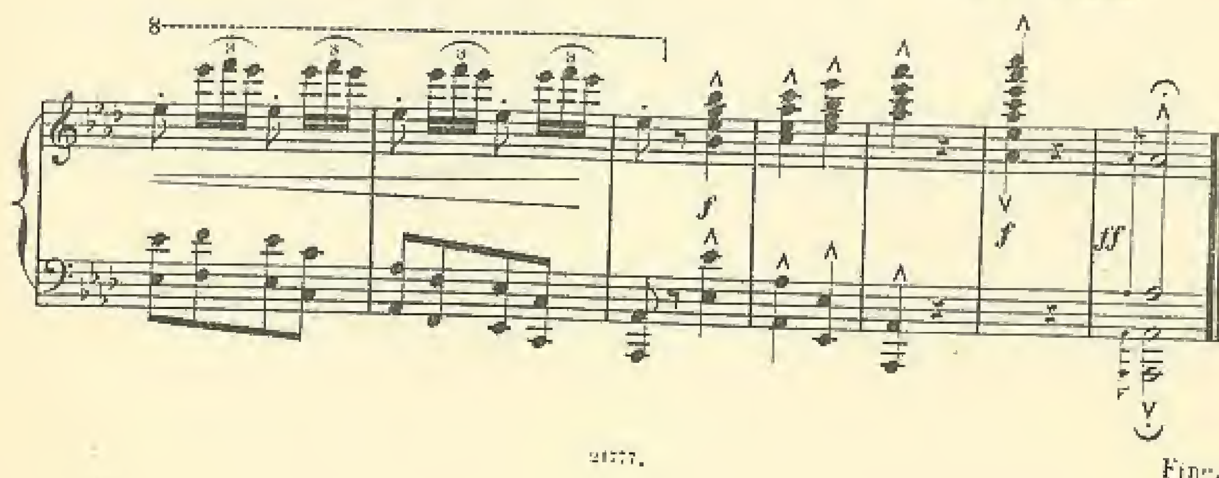

f
sf


mf









Fine.

Siegmund's Liebeslied.

Wagner-Bell.

Moderato.

PIANO.

pp dolce

dolce

Alpenklänge.

H. Tieste Op. 16.

Tempo di Mazurka.

PIANO.

f

ff

sf

rit.

p

mf

f

Chopin Etude.

Op. 25. Nº 6.

Concert Ausgabe-Pachmann.

Allegro. ♩=60.

PIANO.

sotto voce

fp

fz

dim.

fp

fz

Les Sylphes.

G. Bachmann.

Allegro.

VALSE.

ten.

p

legg.

cresc.

f

sf

Piano seul P. Piano à 4 m/s Pr

Piano et Violon Pr.

B. Schott's Söhne, Mainz.
Weihergarten 5.

Schott & Co., London W.
157 & 159 Regent Street.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° . . . . net.	10 —
Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes	1 —
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription	1 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Am stillen Herd	1.50
David und die Lehrbuben	1.50
Hans Sachs und Eva (II. Akt)	1.50
Sachs' Schusterlied und Ständchen von Beckmesser . .	1.50
Monolog von Sachs und Auftritt von Walther	1.50
Sachs und Walther	1.50
Sachs und Eva (III. Akt)	1.50
Quintett	1.50
Tanz der Lehrbuben	1.50
Aufzug der Zünfte	1.50
Walther's Preislied	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109 .	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd	1 25
„ 2. Am Jordan	1 25
„ 3. Sei' euch vertraut	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft . . .	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase . . .	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
Gobbaerts, L. Op. 164. Transcription	1 75
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbegesang (I. Act)	1 50
„ 2. Walther's Preislied (III. Act)	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription	1 75
Lessen, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1 50
„ II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger . . .	2 —
Leitert, G. Op. 26. Transcription (Quintett)	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eigth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.)	— —
Raff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2 —
Rübner, C. Concertparaphrase	3 25
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription	1 50
Wickede, F. von. Beckmesser-Polka	— 60

Rienzi.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97 .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie	2 —
Krüger, W. Op. 160. Choeur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert	2 25
Fantaisie de salon .	1 75
Neustedt, Ch. Op. 67. Fantaisie	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie	2 —

Der fliegende Holländer.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77 .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie	1 50

Tannhäuser.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52 .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110	1 50
Goria, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie	1 50
Schmeer, G. Marsch	— 50

Lohengrin.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53 .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113	1 50
Gregoir, J. Illustration	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89	1 75

Tristan und Isolde.

	M. Pf.
Cramer, H. Potpourris No. 158	1 50

5 Gedichte

	M. Pf.
Bell, G. Der Engel, ganz leichte Bearbeitung	1.50
— Stehe still id.	1.50
— Träume id.	1.50
Weber, C. Träume	1.25

Album-Sonate . . . . 3 —

Albumblatt 1 50

Siegfried-Idyll.

	M. Pf.
Clavier-Auszug (Rubinstein)	3 50

Huldigungs-Marsch

	M. Pf.
für Ludwig II., König von Bayern	1 50
do. übertragen von H. von Bülow	1 50

Nibelungen-Marsch

	M. Pf.
von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen)	1 —

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.

	M. Pf.
Uebertragen von Joseph Rubinstein	3 50
Erleichterte Ausgabe	2 50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

N°39

FR. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

ℳ ₰

- Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano . . . 4 25
- Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de *Rossini* pour Piano. 2me Edition revue et corrigée.
  - No. 1. La Serenata et L'orgia . . . 3 25
  - 2. La Pastorella dell'alpi e li marinari 3 25
- Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1re Année: La Suisse. Compl. 12 50
  - Séparément:
  - No. 1. Chapelle de Guillaume Tell . . 1 50
  - 2. Au Lac de Wallenstadt . . . . 1 —
  - 3. Pastorale . . . . 1 —
  - 4. Au Bord d'une source 1 50
  - Id., transcrit pour 3 Violons concertants par *E. Singer* . . . . 3 —
  - 5. Orage 1 75
  - 6. Vallée d'Obermann 2 75
  - 7. Eglogue . . . . 1 —
  - Id., arr. pour Piano à 4 mains . 1 50
  - 8. Le Mal du pays 1 25
  - Id., arr. pour Piano et Harmonium par *A. Sokol* 1 75
  - 9. Les Cloches de Genève 1 75
  - Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par *R. Pflughaupt* . . 2 25
  - Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par *E. Lassen* 3 25
- Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2me Année: Italie. Compl. 10 50
  - Séparément:
  - No. 1. Sposalizio 1 25
  - 2. Il Penseroso . . . . — 75
  - 3. Canzonetta del Salvator Rosa . 1 —
  - 4. Sonetto No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur) 1 25
  - 5. Sonetto No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur) 1 25
  - 6. Sonetto No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur) 1 25
  - 7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata 3 50
- Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3me Année. Compl. 10 —
  - Séparément:
  - No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens 1 50
  - Id., arr. pour Quatuor à cordes Partition n. — 90
  - Parties séparées n. 1 20
  - Id., arr. pour Quintuor à cordes Partition n. — 90
  - Parties séparées n. 1 50
  - Id., arr. pour Harpe seule par *W. Posse* 2 25
  - 2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll) 1 50
  - 3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll) 1 75
  - 4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este 2 25

ℳ ₰

- Années de pèlerinage. 3me Année.
  - No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois 1 25
  - 6. Marche funèbre 1 25
  - 7. Sursum corda 1 25
- La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano 1 50
- 2d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre . . . Partition d'Orchestre n. 8 25
  - Parties d'Orchestre n. 7 50
  - Partie du Piano par l'auteur 5 —
  - Id., arr. pour 2 Pianos 7 25
  - Id., arr. pour Piano seul par *R. Kleinmichel* 5 50
  - Id., arr. pour Piano à 4 mains . . 7 —
- Don Carlos de *Verdi*, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano . 2 25
- Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de *Lafont* pour Piano et Violon 4 75
- Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano 1 50
- Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmals, arr. für Pianoforte zu 4 Händen 6 25
- Feuille d'album pour Piano (dédiée à Dubousquet) . . . . 1 —
- Les Francs-Juges, Ouverture de *H. Berlioz*, transcrite pour Piano 3 50
- Guillaume Tell de *G. Rossini*, Ouverture, transcrite pour Piano 4 25
- Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano 1 50
- „Il m'aimait tant", Mélodie transcrite pour Piano 1 25
- Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano 2 25
  - Id., arr. pour Piano à 4 mains . . 2 75
- Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano 4 25
  - Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains . 4 25
- Parsifal von *R. Wagner*, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Graal) pour Piano . . . 1 75
  - Id., arr. pour Piano à 4 mains . . 2 25
- I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano . . . . 2 —
- La Reine de Saba de *Gounod*, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano 1 25
- Rhapsodies hongroises pour Piano. Compl. no. 3 —
  - No. 8. Capriccio (Fa-dièze, Fis) . . . . 2 —
  - Id., Edition facilitée 2 25
  - Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 —
  - 9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es) 3 75
  - Id., Edition facilitée 2 75
  - Id., arr. pour Piano à 4 mains 3 75
  - 10. Preludio (Mi, E) . . . . . . 2 —
- Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.
  - Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de *Mercadante* 7 25
  - Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de *Donizetti*. 3 25

ℳ ₰

- Soirées italiennes.
  - Séparément:
  - No. 1. La Primavera (*Mercadante*) . . . 1 50
  - 2. Il Galop (*Mercadante*) 1 75
  - 3. Il Pastore svizzero (*Mercadante*) . 2 —
  - 4. La Serenata del marinaro (*Mercadante*) 2 —
  - 5. Il Brindisi (*Mercadante*) . . . . 2 —
  - 6. La Zingarella spagnola (*Mercadante*) 3 25
  - 7. Il Barcajuolo (*Donizetti*) . . . 1 75
  - 8. L'Alito di bice (*Donizetti*) . . . 1 50
  - 9. La Torre di Biasone (*Donizetti*) . 1 75
- Soirées musicales de *Rossini*, transcrites pour Piano . . . . Compl. 7 —
  - En 2 Suites, chaque 4 25
  - Séparément:
  - No. 1. La Promessa (Das Versprechen) 1 —
  - 2. La Regatta veneziana, Notturno 1 25
  - Id., arr. pour Piano à 4 mains . 1 75
  - Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains 2 50
  - Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains 3 —
  - 3. L'Invito (Die Einladung), Boléro 1 —
  - 4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola . . . . . . — 75
  - Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par *A. Sokol* . . 2 —
  - 5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta . . . . 1 —
  - 6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse . . . . — 75
  - 7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta . . . . 1 —
  - 8. La Pesca (Der Fischfang), Notturno 1 25
  - 9. La Danza (Der Tanz), Tarantella 1 75
  - Id., arr. pour Piano à 4 mains . 2 75
  - Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains 2 75
  - 10. La Serenata (Die Serenade), Notturno 1 25
  - 11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta 1 25
  - 12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto 1 75
- 2 Transcriptions d'après *Rossini* pour Piano.
  - No. 1 Air du Stabat mater (Cujus animam) 1 50
  - Id., arr. pour Piano à 4 mains . 2 —
  - 2. La Charité, Choeur religieux . . 1 75
  - Id., arr. pour Piano à 4 mains . 2 —
  - Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune . . . . . . 2 —
- Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2d Volume: Italie) Compl. 4 75
  - Séparément:
  - No. 1. Gondoliera . . . . 2 —
  - Id., Edition facilitée 1 75
  - 2. Canzone 1 25
  - 3. Tarantelle 3 50
  - Id., arr. pour Piano à 4 mains . 4 50
  - Id., arr. pour Orchestre par *Müller-Berghaus*. . Partition n. 4 50
  - Parties séparées n. 9 —
- Walhall, Transcription aus *R. Wagner's* Der Ring des Nibelungen für Pianoforte . 1 75
- L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur . . . 12 50

Musique vocale.

ℳ ₰

- Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère" („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten").
  - Partition d'Orchestre 2 75
  - Parties d'Orchestre . 5 50
  - Partition de Piano . 2 25

ℳ ₰

- Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde") . . 1 25
- Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano — 75
- Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch) . . Compl. 2 50
- Arie „Cujus animam" aus Stabat mater von *G. Rossini* für Tenor und Orgel gesetzt 1 —

ℳ ₰

- Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.
  - No. 1. Rheinweinlied (*Herwegh*) „Wo solch ein Feuer" 1 75
  - 2. Studentenlied (*Goethe*) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest" 1 75
  - 3. Reiterlied (*Herwegh*) „Die bange Nacht". Erste Version (B-dur) . 1 75
  - 4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll) 1 75

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.

N° 39.